

Partite dalle finestre

Grezzo 59,2 s → circa 32 s · format Identità · 3 punti ribaltati, senza CTA · nessun telefono · uscita da decidere. I tempi sono quelli del **grezzo**: fai i tagli partendo dal fondo, così i tempi prima non si spostano. Il tempo con «da verificare a orecchio» è stimato: controllalo sulla traccia prima di tagliare.

Il punto forte «È come dormire con una coperta di cashmere... ma con i piedi fuori». Va mostrata (pixel art) e non va toccata.	Il problema principale Dice la stessa cosa tre volte e «finestre» arriva solo a 23,7 s. Con i tagli la svolta arriva intorno a 12 s.	Si giudica su Condivisioni e salvataggi su Instagram, più che sulle visualizzazioni.
--	--	--

1. Hook

Dal fotogramma 0 alla fine della prima frase (0,0–3,3 s): tagli, primo fotogramma, box del gancio, titolo fisso, pixel art di apertura, suono d'apertura.

Quando	Cosa fare	Perché
☐ 0,0–fine	Titolo fisso in alto: «Fotovoltaico, caldaia, cappotto... e poi?» Non scrivere «finestre»: è il colpo di scena. [i7]	Fa da gancio fino alla svolta · R22
☐ 0,0–1,4	Pixel art della casa (pannelli, caldaia, cappotto, finestra vecchia che sbuffa aria) in un riquadro in alto a destra accanto alla testa, sotto il titolo. Entra con un pop insieme alla voce. Prompt A in fondo. [i9]	Fa capire il tema senza audio · test pixel art
☐ 0,0	Controlla che «Hai» di «Hai deciso» non sia tagliato al primo fotogramma (la trascrizione sente «è deciso»). Se è mangiato, anticipa di 1–2 fotogrammi senza aggiungere silenzio. [i16]	Primo secondo · V01
☐ 0,0	Nessuna musica prima della voce: la base entra sotto la prima parola. [i21]	Suono d'apertura

2. Corpo

Dalla prima frase all'ultima battuta prima della chiusura: tagli (dal fondo), poi pause, testi, b-roll, punch-in, pixel art e suono in ordine di tempo.

Quando	Cosa fare	Perché
☐ 47,20–56,05	Togli «Produrrò energia pulita... tutti questo investimento, finisce fuori dalle vostre finestre» e il battito di mani. Da «Avrò sempre freddo!» si va dritti a «Partite dalle finestre» («partite» inizia a 56,14). [i1]	Ripetizione · «tutta l'energia esce dalle finestre» non è vero · errore «tutti questo» · V09
☐ 27,15–35,90	Togli «Ma io mi dico: ma perché facciamo tutti questi investimenti... che ci fanno passare il freddo». Da «entra aria» a «Facciamoli questi investimenti, ma partiamo dalla finestra!». Parti da 27,15, non da 27,4: resterebbe «ma io» appeso. [i2]	Ripete la svolta di 23,7 · V07
☐ 13,35–17,88	Togli «mettiamo una bella caldaia nuova a condensazione, magari facciamo anche un bel riscaldamento a pavimento». Tieni «...cambiare la nostra caldaia» (finisce a 13,3). «Terzo punto» inizia a 17,94: attacca 2 fotogrammi prima, oggi la T è mangiata. [i3]	Svolta prima · statica di 8 s · V07
☐ 6,10–9,85	Togli «che costa magari molto poco, magari gratis». Da «creiamo energia pulita,» a «Come punto secondo» (9,88). [i4]	Ritmo · esitazione · V07
☐ 3,3 · 9,9 · 17,9	Tre voci che si spuntano a sinistra, all'altezza del petto: FOTOVOLTAICO ✓ · CALDAIA ✓ · CAPPOTTO ✓ [i8]	Lista visibile anche senza audio
☐ 3,3 · 9,9 · 17,9	Tre pop crescenti sulle spunte. [i22]	

Quando	Cosa fare	Perché
☐ 20,6–27,4	Zoom lento 100 → 120% fino a «voragini», oppure 2 s di b-roll vero: tenda o fazzoletto che si muove davanti a una finestra vecchia, guarnizione staccata. Niente effetti finti. [i10]	La prova · V07
☐ 21,9	Su «ma poi alla fine»: record scratch e stop della musica. [i11]	La svolta
☐ 23,7	Su «finestre»: quarta voce FINESTRE X in rosso, le tre spunte verdi tremano. [i17]	La svolta si vede
☐ 25,1–26,3 · 42,7	Pausa dopo «voragini» ridotta a 0,3 s. Pausa prima di «ma io dormo con i piedi fuori» tenuta ma corta (0,3–0,4 s): è la pausa comica . [i5]	Ritmo · V07
☐ 25,2–27,4	Spiffero d'aria sotto «voragini... entra aria», basso (–24 dB). [i23]	
☐ a 27,15 (facoltativo)	Rigirare 4 s, stessa stanza e inquadratura: «Lo vedo tutte le settimane a Torino: cappotto nuovo, caldaia nuova, e le finestre di quarant'anni fa.» Solo se Vincenzo conferma che è vero. [i6]	Prova personale · Torino nel video · V03
☐ 35,9–39,0	Scritta «PRIMA L'INVOLUCRO, POI L'IMPIANTO». [i18]	Principio verificato · V09
☐ 35,9	Punch-in 115% su «ma partiamo dalla finestra». [i20]	Movimento · V07
☐ 35,9	Rientro deciso della base su «Facciamoli questi investimenti». [i24]	
☐ 39,7–45,6	Pixel art della coperta con i piedi fuori, a metà schermo sopra Vincenzo, con la sua voce sotto. Si torna su di lui per «Avrò sempre freddo!». Prompt B in fondo. [i19]	La seconda sorpresa va mostrata · R24
☐ 42,7–47,1	Base a –28 dB sotto «ma io dormo con i piedi fuori. Avrò sempre freddo!». [i25]	

3. Closing

Battuta finale e firma: taglio finale, ultima frase in camera, «Torino, non Miami», telefono solo nei video Soluzione, suono di chiusura.

Quando	Cosa fare	Perché
☐ fine	Chiusura in faccia su «partite da loro», poi 1,5 s di firma: pixel art di Vincenzo con la finestra sotto il braccio, palma, «Torino, non Miami». Niente telefono . [i12]	Firma · non è un Soluzione · V03 · V04
☐ fine	Base giù sul battito di mani, colpo secco su «loro», silenzio, firma. [i26]	Suono di chiusura

4. Tutto il video

Inquadratura, colore (con i numeri misurati), sottotitoli, musica.

Quando	Cosa fare	Perché
☐ tutto	Sottotitoli nella fascia medio-bassa, sopra i 300 px del bordo, lontani dai 120 px di destra. «Cashmere» scritto giusto (a 42,2 lo pronuncia storto). [i13]	Zone coperte da Instagram · V08
☐ tutto	Stringi sulla mezza figura (130–150% se hai girato in 4K) e alterna largo e stretto a ogni taglio: nasconde i salti e sul telefono si vede l'espressione. [i14]	Oggi è a figura intera: viso piccolo · V07
☐ tutto	Seconda Lumetri con maschera a ellisse sul viso, sfumatura 120–150: Esposizione +0,4, Ombre +10. Se serve, muro giù con HSL secondaria sui chiari poco saturi (Esposizione –0,2/–0,3). [i15]	Il viso è all'82% della luminosità del muro: deve essere più chiaro
☐ tutto	Maglia: ruota delle luci appena verso il caldo, oppure Temperatura +3/+5. La pelle (14°) resta giusta. [i27]	Nel bianco il blu supera il rosso dell'11%
☐ tutto	Angolo in alto a destra: se è vignettatura, abbassala. [i28]	È più scuro del 26%
☐ —	Niente percentuali di dispersione in grafica: le fonti non sono d'accordo. [i29]	Fatti · V09

Musica: 3 tracce (la prima è la consigliata)

#	Traccia	Perché	Da – a	Volume
1	Monkeys Spinning Monkeys Kevin MacLeod	Allegra e ingenua, tempo medio: rende comica la lista «approvante» e lo stop sulla svolta (consigliata; da verificare nella libreria commerciale)	0,0 → 21,9 (scratch), rientra 35,9 → 55,9	–20 dB sotto la voce, –28 dB su 43,8–47,1
2	Sneaky Snitch Kevin MacLeod	Pizzicato furbo, ironia da «c'è qualcosa che non torna»: regge lista e coperta con una sola traccia (da verificare nella libreria commerciale)	0,0 → 21,9, poi 35,9 → 55,9	–21 dB, stop a 21,9 e 55,9
3	The Pink Panther Theme Henry Mancini	Sax ironico solo dopo la svolta, sulla metafora (famosa: da verificare nella libreria commerciale)	35,9 → 55,9	–22 dB, stop secco a 55,9

Diritti: l'account di Vincenzo è aziendale: su Instagram e Facebook solo brani della Meta Sound Collection, su TikTok solo della Commercial Music Library. Tutte le tracce sono **da verificare nella libreria commerciale** prima di montarle: un brano fuori libreria rischia l'audio silenziato o meno diffusione.

5. Dopo il montaggio

Instagram (piattaforma principale) e copertina della dashboard.

	Quando	Cosa fare	Perché
☐	copertina	Fotogramma a 38,0 s (braccia aperte su «partiamo dalla finestra»). Testo nel ritaglio 4:5: «L'ERRORE DI CHI RIFÀ CASA». Niente «finestre» in copertina.	
☐	descrizione	Fotovoltaico sul tetto, caldaia nuova, cappotto... e poi le finestre fanno passare l'aria. Prima si chiudono le dispersioni, poi si pensa all'impianto. #torino #risparmioenergetico #riqualificazioneenergetica #riscaldamento	Niente numero: non è un Soluzione
☐	primo commento	«Voi da cosa siete partiti: impianto, cappotto o finestre?»	Commenti
☐	reel di prova	Versione A sul profilo: «Hai deciso di investire...» con il titolo «...e poi?». Versione B come reel di prova (solo non follower): si apre con la coperta (39,0–46,4) e poi la lista. Non serve rigirare. Confronta lo skip rate dopo 48 ore .	Il test più utile di questo video
☐	dashboard	Salva la copertina come dashboard/copertine/partite_finestre.jpg (verticale, stesso fotogramma di Instagram).	Card nei Pubblicati

Previsione Instagram

Con le modifiche (fasce): skip rate 40–50% · tempo medio 8–11 s · % guardata 25–33% · views 150–600 · da non follower oltre 85% · condivisioni ogni 1.000 views 0–4 · salvataggi ogni 1.000 views 1–5.

Solidità bassa.

Prompt per la pixel art

Da copiare in Gemini così come sono. Sfondo magenta per scontornare.

A · Casa (apertura, 0,0–1,4 s)

8-bit / 16-bit pixel art, limited retro palette (sky blue, terracotta red, warm yellow, slate grey, white), crisp hard outlines, no anti-aliasing, no gradients. Subject: a small Italian two-storey house seen from the front, with shiny new solar panels on the roof, a brand-new white boiler visible through a side window, fresh smooth insulated walls (thermal coat), but one old wooden window with a cracked frame from which small light-blue pixel puffs of cold air are escaping; winter mood, a few snowflakes. Centered single object, readable at small size. Solid flat magenta background #FF00FF filling everything around the house, for chroma keying. Square 1:1 format (overlay element). No text, no letters, no numbers, no logos, no people, no copyrighted characters. Animation (optional, 2 seconds, one action only): the solar panels sparkle once, then the old window rattles and puffs out a bigger cloud of cold air.

B · Coperta (39,7–45,6 s) — allega 2–3 foto di Vincenzo, stesso personaggio delle pixel art precedenti

8-bit / 16-bit pixel art, limited retro palette (deep night blue, cream, soft pink, warm gold), crisp hard outlines, no anti-aliasing, no gradients. Subject: a cozy bed at night seen from the side; a man (thick dark-rimmed glasses, short beard, short hair with a quiff) sleeping under a thick luxurious golden cashmere blanket, smiling, but his bare feet stick out at the bottom of the bed, shivering, with small light-blue frost pixels around the toes. Solid flat magenta background #FF00FF for chroma keying. Vertical 9:16. No text, no letters, no numbers, no logos. Animation (2 s, one action): the toes wiggle and shiver while a tiny snowflake lands on them.